

板橋区長 坂本 健 様

音楽ホール建設を求める署名

常盤台公園の中央図書館跡地に小規模で良質な音楽ホールを建設してください。

2020年 月 日

上記の趣旨に賛同します

(この署名は上記の目的以外には使用しません)

氏 名	住 所

賛同者 (常盤台在住の方を中心に2月20日迄に承諾頂いた分です。 あいうえお順)

ありめせつこ (声楽) 飯塚良子 石井りり子 (声楽) 伊藤寿子 植原信子 江口輝佳 江口淳子
大久保裕子 (ジャズピアノ) 大久保美智子 大島将義 大和田泰弘 (ピアノ) 荻野悦子 小口貴久子
甲斐陽子 柏木恒希 (作曲) 片岡浩平 片岡涼子 川上静子 金玉姫 久世節子 工藤希 (声楽)
工藤靖 倉澤仁子 (東京音楽大学准教授・ピアノ) 児島典子 近藤信之 近藤里佳 坂本時子 静永賢英
島田晴子 品川久仁子 白石雅子 鈴木信次 鈴木杜幾子 滝澤三枝子 (日本スペイン音楽文化協会代表
理事・ピアノ) 田崎百合繪 塚田亜純 辻森公恵 (ピアノ) 友納靖史 中島淑夫 中山久子 永野遼
根本英亮 (ピアノ) 南野栄見子 南野清彦 野崎淑子 服部芳夫 藤田恵美子 藤田 宏 堀内久美子
堀江雅弘 本間章 松原勝也 (東京芸術大学教授・ヴァイオリン) 松原広地 (ヴァイオリン) 目時健二
目時春枝 薬師寺泰蔵 薬師寺郁子 薬師寺さやか 矢澤芳子 矢部正治 山田明子 山田陽一郎
(ギター) 吉田恵子 吉田憲司 吉田重雄 脇岡宗一 (アルモニーサンク北九州ソレイユホール館長・
オーボエ) 脇岡和子 (ヴァイオリン) 脇岡洋平 (日本大学芸術学部講師・ピアノ) 和気知久 (板橋
区演奏家協会理事・ピアノ) 渡辺美紀子

署名集約先 島田 晴子 常盤台1-25-4 tel.fax 03-3960-3869
滝澤三枝子 常盤台1-33-12 tel.fax 03-3558-3563
脇岡 宗一 常盤台1-55-6 tel. 03-3965-6073 fax.6315-9891

なぜ常盤台公園内なのか

- 1, 現中央図書館は来年には平和公園に移転します。その跡を元々の公園に戻すのではなく、跡地を利用するために、区は幾つかの施設の案を提示してきました。しかし、常盤台住民は、図書館に匹敵する文化・教養施設を求めています。
- 2, 常盤台公園は駅から3分ほどの距離で、周囲は閑静な住宅地です。この環境を乱したくありません。良い住環境を保ちながら公共施設として外部の人と恩恵を共有するには音楽ホールは最適です。商店街にも利益をもたらし、常盤台のまちづくりに資する企画です。

なぜ音楽ホールなのか

- 1, 板橋区には大山に文化会館大・小ホール、成増にアクトホールがありますが、音響的には問題が多く、特にアクトホールと文化会館小ホールは、音楽のコンサート会場としては高い評価が得られていません。従って著名な演奏家を呼ぶことができない状況です。
- 2, 集会場や地域センターには音源であるピアノが無く、練習にも不便を感じている人は多く、音楽文化の面で、板橋区は非常に貧しい区といわねばなりません。
- 3, 図書館跡地は広さが限られていますが、需要が多いのは小規模なホールです。100名～150名の収容人数なら稼働率も高まります。
- 4, 建築可能な建物としては多目的ホールとする考えが一見良さそうですが、アクトホールを見れば解るように、音楽ホールとしてはお粗末なものになってしまいます。あくまで音楽専門のホールとして建てて、結果として集会や映画会や講演会などに転用できれば良いと考えます。